

. . .

## Ё

**Введение.** 1000-летний период строительства православных культовых сооружений претерпел несколько этапов своего формирования и развития. Территориальная трансформация, особенности государственного устройства и социально-экономические условия, взаимоотношения руководителей государства с церковью, соответственно и приоритет той или иной ее ветви, – все это неизбежно должно было отражаться на материальных основах и в архитектуре культовых сооружений.

Возведение первых каменных церквей на территории нынешней Беларуси началось с середины XI века. К этому времени относится строительство храма православной мудрости (Софии) в Полоцке.

**К числу первых каменных церквей на территории нынешнего Полесья** следует отнести здания, возведенные в XII веке в Турове. По данным археологов, это была трехнефная шестиколонная базилика со стенами из плинфы. Туровская церковь являлась представителем киевской архитектурной школы, основной чертой которой была каменная кладка стен одинаковыми пластами без использования утопленных рядов.

В дальнейшем, на протяжении XI–XIII веков, установились и получили развитие следующие основные планировочные типы церквей: однонефные, одно-, трехапсидные, трехнефные и крестовые с тремя притворами, размещенными с западной, северной и южной сторон. Считается, что именно они положили начало двум основным композиционным типам православных церквей Белоруссии: продольно-осевой и крестово-центричной.

Общий крепостной и замковый характер архитектуры XIV – первой половины XVII веков распространился и на архитектуру культовых построек. Укрепленные храмы или, как их классифицируют А.И. Локотко, В.А. Чантурия, церкви оборонного типа получили распространение на землях Белоруссии, в том числе и на территории современного Полесья [4, 6]. Приметной чертой архитектуры церквей оборонного типа являются аскетичный и суровый облик сооружений, оживляемый окнами, похожими на бойницы, дополняемый контрфорсами стен. Как правило, это прямоугольные в плане постройки с одной или тремя апсидами и четырьмя крепостными башнями, выступающими по углам. В качестве примера можно привести церковь в деревне Сынковичи (Зельвенского района), которая является древнейшей оборонной культовой постройкой в Белоруссии (рис. 1). Время ее строительства конец XV – начало XVI века. Архитектура и система оборонных устройств церкви повторяет традиции крепостного зодчества того времени. Массивные стены, башни и помещения над сводами с бойницами уподобляют ее небольшому замку. В плане церковь – трехнефная, четырехколонная базилика с тремя полуциркульными апсидами. Основу постройки составляет пространство нефов с толстыми стенами и четырьмя башнями. Неф и апсиды завершаются вальмовой крышей. Башни главного фасада граненые, с контрфорсами, а западного – круглые. Фронтон между башнями главного фасада и сами башни прорезаны узкими проемами окон-бойниц.

С конца XVI века начинается постепенное вытеснение из центральной части городов оборонных сооружений культовыми постройками и их комплексами. Примером такого типа является Петропавловская церковь в г. Ружаны (1675 г.). Петропавловская церковь вместе с монастырской постройкой занимает одну из сторон

городской площади (рис. 2). На главном фасаде церкви, выполненном в виде своеобразного щита, прикрывающего объем здания, собраны в единую и выразительную художественную композицию формы и детали архитектуры барокко.



Рис. 1. Церковь оборонного типа в деревне Сынковичи



Рис. 2. Петропавловская церковь в г. Ружаны

После 1596 г., даты заключения Брестской унии, количество православных храмов начало резко сокращаться. С начала XVII века униатское духовенство при поддержке власти Великого Княжества Литовского проводит жесткую политику вытеснения православной веры и перестройки православных храмов. Согласно имеющимся данным, в 1621 г., спустя 25 лет после заключения унии, перестали действовать 2169 православных церквей [1, с. 205]. Вместе с тем в качестве примера единичного строительства православных церквей можно назвать Петропавловскую церковь в г. Минске (1620–1630 гг.). В ее архитектуре заметно влияние католического храмостроительства. Основной объем церкви – трехнефная, шестиколонная базилика без трансепта. Одна

**Малков Игорь Игоревич**, доктор архитектуры, профессор, заведующий кафедрой «Архитектура» Белорусского государственного университета транспорта.

Беларусь, БелГУТ, 246653, г. Гомель, ул. Кирова, 34.

**Ковалев Дмитрий Петрович**, архитектор, ассистент кафедры «Архитектурное проектирование и рисунок» Брестского государственного технического университета.

Беларусь, БрГТУ, 224017, г. Брест, ул. Московская, 267.

алтарная апсида более низкая, чем основной неф, отделена от него каменным фронтоном. Каменные граненые формы апсиды являются интерпретацией ранее существовавшего деревянного храма.

Новым для православного храма того времени является наличие двух башен со стороны главного фасада. Четырехугольные башни фланкируют основной объем церкви. Подобное размещение башен и наличие в них окон-бойниц свидетельствует о первоначально оборонительном характере церковной постройки.

Другим представителем православных храмов того времени является Николаевская церковь в Могилеве. Дата окончания возведения её в камне (первоначально существовала в дереве) относится к 1669–1672 гг. Церковь представляет собой трехнефную базилику с трансептом и тремя полуциркульными апсидами. В объемно-пространственной композиции постройки нашли отражения формы западноевропейской культовой архитектуры (равновысокие центральный неф и трансепт, образующие в плане латинский крест) и традиционные элементы православного древнерусского храмо-строительства (трехапсидность). Центральный неф и трансепт накрыты взаимно перпендикулярными высокими двухскатными крышами, ограниченными одинаковыми фронтонами по четырем торцам. Над средней частью возвышается большой световой барабан, увенчанный куполом.

Понятно, что на строительство культовых сооружений огромное влияние оказывали проблемы государственного устройства и социальных преобразований. По статистике, в середине XVIII века 80% населения Великого Княжества Литовского, куда входила Беларусь, были униатами, 15% – католиками и только 5% – православными [1, с. 274]. По строительству каменных культовых сооружений соотношение было иным (из общего числа существовавших построек): около 10% было униатских храмов, православных 5–7%, костелов – около 30%.

В более поздний период, с конца XVIII века, в архитектуре каменных культовых сооружений заметно влияние канонов классической архитектуры. Основой культовых и в первую очередь православных церквей является крестово-купольный объем. Элементы классических архитектурных ордоров становятся неотъемлемыми атрибутами пластического решения церквей. Наиболее ярким примером этого направления является Петропавловский собор в Гомеле, возведенный в первой четверти XIX века. Четко обозначенный крестово-центричный план выявляет объем квадратного нефа, завершаемый широким цилиндрическим барабаном с высоким куполом (рис. 3). Пилястры стен и колонны портиков завершаются дорическими ордерами. Вместе с тем, как отмечает В. Ф. Морозов, «...облик собора не был характерен для православного храма, ибо мы не видим здесь ни традиционного пятиглавия, ни центрической компактной организации архитектурных масс и внутреннего пространства» [5, с. 193]. По его мнению, это было время, когда лишь начинал формироваться классицистический тип православного храма.

С начала XIX до XX веков в городах, местечках и уездных центрах Белоруссии возводятся каменные церкви, в большинстве случаев по «образцовым» проектам, которые должны были выражать православно-русские, традиционные церковные черты архитектуры культовых сооружений. Образцовые проекты церквей выполнялись Санкт-Петербургской комиссией проектов и смет. Им было присуще использование в трактовке помещения церкви кубовидного объема и включения в облик постройки древнерусских и византийских элементов.

В архитектуре православных церквей Беларуси этого времени получили развитие идеи рационализма. Из церковной архитектуры исключаются сложные формы декора, скульптурные украшения, ограничивается применение портиков с фронтонами, украшенных скульптурными рельефами. Основными элементами фасадных композиций становятся окна с полуциркульным завершением.

Весьма активно элементы рациональной архитектуры применены в проекте, разработанном в 1835 г. Комиссией проектов и смет для г. Речицы (рис. 4). Над средней частью здания продольно-осевой композиции возвышается купол на высоком барабане. Объем прихода

завершается колокольной с постепенно убывающими ярусами. Фасады прорезаны окнами с полуциркульным завершением. Решение фасадов этой церкви приобрело популярность при разработке проектов церквей для полесско-украинского православного зодчества.

Длительный период упадка и почти полного отсутствия культового строительства со второго десятилетия XX века почти до конца XX не оставил исследователям материалов для анализа.



Рис. 3. Петропавловский собор в г. Гомеле

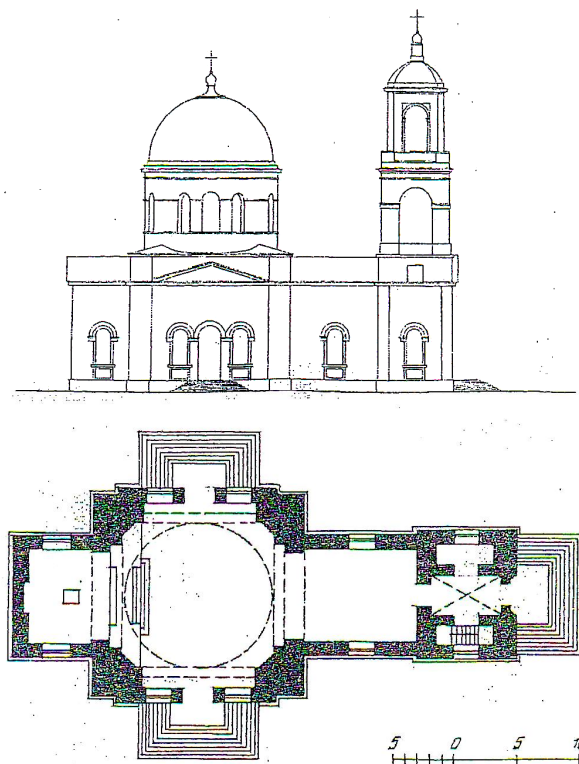


Рис. 4. Проект церкви в г. Речица. Фасад и план (1835 г.)

**Современное строительство храмов** начинается достаточно активно после советского периода атеизма. С обретением независимости нашего государство возрождается деятельность храмов, ведется их реставрация и реконструкция.

Примером сочетания национальных средневековых российских традиций в архитектуре православных храмов является церковь в г. Хойники Гомельской области, возведенная в 1988–1989 гг. Церковь имеет в плане форму базилики. Основной вход фланкируют две башни, имеющие несколько ярусов. Отметим, что архитектурно-планировочный прием фланкировать главный фасад башнями берет начало еще от церквей оборонного типа, возводившихся на территории нынешней Белоруссии, включая Полесье, в XIV – первой поло-



вине XVII веков. Башни накрыты шатровой крышей, завершенной небольшими главками с крестами. Основной объем церкви, разрезанный трансептом, завершается башенным объемом восьмерика на четверике, перекрытого сферичным куполом с главкой и крестом вверх. Наружные кирпичные стены прорезаны оконными проемами арочного, прямоугольного и ромбовидного очертания.

В качестве другого примера современного православного храма, возведенного в последние годы и действующего с 2006 г., является церковь Иверской Иконы Божьей матери по ул. Быховской в городе Гомеле (рис. 5). Одноэтажное четырехстолпное здание с подземным этажом для размещения помещений богослужебного и вспомогательного назначения. Основной объем церкви в плане имеет размеры 20,6×13,4 м. Общая площадь церкви – 450,7 м<sup>2</sup>, молитвенного помещения – 81,0 м<sup>2</sup>. Наружные стены, завершаемые красивой и продуманной системой закомар, имеют высоту 17,4 м, накрыты крестовосводчатым покрытием, несущим световой барабан с шлемоподобным куполом. Церковь, общая высота которой составляет 35,6 м, является высотным градостроительным акцентом жилого микрорайона.

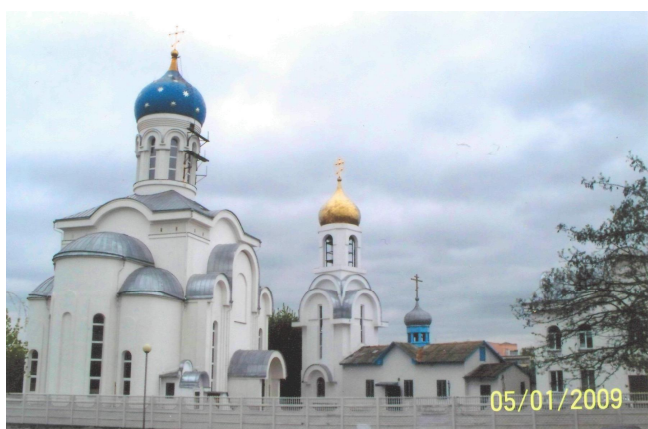


Рис. 5. Церковь Иверской Иконы Божьей матери в г. Гомеле

Таким же градостроительным акцентом микрорайона «Восток» в г. Бресте является Свято-Воскресенский собор, завершающий застройку ул. Московской (рис. 6).



Рис. 6. Свято-Воскресенский собор в г. Бресте

Приведенные выше примеры строительства православных каменных храмов дают представление об архитектуре достаточно уникальных зданий возводимых в городах Белорусского Полесья. Более скромные по размерам и архитектуре церкви строятся в агрогородках и других сельских населенных пунктах.

В качестве примера можно показать каменную церковь в агрогородке Белое Болото Речицкого района. Церковь Великомученика Георгия Победоносца размещена на окраине агрогородка, является архитектурным акцентом главной улицы (рис. 7). Здание продольно-осевой композиции выполнено из силикатного кирпича. Основной объем здания завершается высоким барабаном, покрытым шлемоподобным куполом. Над приходом возвышается колокольня, завершаемая главкой небольшого размера. Еще меньшая главка завершает покрытие апсиды. Скромное по архитектуре здание церкви прекрасно вписывается в природное окружение и является украшением сельского населенного пункта.



Рис. 7. Церковь Великомученика Георгия Победоносца в агрогородке Белое Болото Речицкого района

**Заключение.** Таким образом, в процессе длительного исторического периода строительства рассмотренных культовых сооружений были выработаны определенные архитектурно-планировочные приемы. Традиционные черты архитектуры православных культовых сооружений находят непосредственное отражение в облике современных церквей. Эти здания являются частью застройки городов и сельских населенных пунктов, занимают достойное место в их градостроительной структуре, являясь зачастую высотными акцентами.

#### СПИСОК ЦИТИРОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Габрусь, Т.В. Муравьяны харалы. Сакральная архітэктура Беларускага барока / Т.В. Габрусь. – Мінск: Ураджай, 2001. – 287с.
2. Захарына, Ю.Ю. Мастацкі вобраз архітэктуры Беларусі апошняй чвэрці XX – пачатку XXI стагоддзя / Ю.Ю. Захарына. – Мінск: БДПУ, 2008. – 224 с.
3. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: энцыклапед. давед. / А.М. Кулагін. – Мінск: БелЭн, 2001. – С. 282–290.
4. Лакотка, А.І. Беларусы. Дойлідства / А.І. Лакотка. – Мінск: Тэхналогія, 1997. – 389 с.
5. Морозов, В.Ф. Гомель классический. Эпоха. Меценаты. Архитектура. – Минск: Изд-во «Четыре четверти», 1997. – 336 с.
6. Чантурия, В.А. История архитектуры Белоруссии. Дookтябрьский период / В.А. Чантурия. – Минск: Вышэйшая школа, 1969. – 263 с.

15.10.09

#### MALKOV I. G., KOVALEV D.P. Architecture of stone churches Byelorussian Woodlands – history and modernity

The evolution of architecture of stone churches is shown during the 1000-year's period. The description most typical and churches, typical of determined stage, in territory modern Byelorussian Полесья is given. The significant place is given to representation of orthodox churches erected in cities Woodlands per last years.